


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр
образования № 12»
(МООД ул. Литейная, 30)

Принята
педагогическим советом
24.10.2018 г.
протокол № 2

Согласовано с
Управляющим советом

Утверждаю
директор МБОУ ЦО № 12

А.Б. Витков
приказ № 745
от 01.11.2018 г.

**Дополнительная
образовательная
(рабочая) программа
«Маленькие звёздочки»**

Составитель программы:
Шель Юлия Анатольевна

г. Тула. 2018 г.

Пояснительная записка

Нас окружает сложный, яркий и прекрасный мир. Иногда нам кажется, что мы, люди, управляем им, но это не так. Мы лишь часть этого мира. Но для того, чтобы жить в согласии с окружающим нас мировоззрением, надо научиться слышать и видеть красоту всего того, что нас окружает, почувствовать себя хранителем этой красоты. Как же научить ребёнка смотреть и видеть, слушать и слышать?

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. Позже под влиянием цивилизации внешняя сторона танца, его рисунок вышли на первый план, и он стал оцениваться, прежде всего, с этих позиций. Однако если мы хотим сформировать у ребёнка определённое мироощущение, отношение к себе как к части этого мира, прежде всего, мы должны помнить, что **танец** - это выражение чувств и эмоций человека посредством пластических и ритмических движений тела под музыку.

У детей 4-6 лет хорошо развивается воображение, ребёнок способен создавать на основе словесного описания образ предметов. Ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети этого возраста чувствуют ритмический рисунок музыкального произведения, направление его мелодической линии, силу звучания.

Предлагаемая мною программа предполагает постепенное формирование системы знаний, музыкальной культуры воспитанников и конкретную систему развития исполнительских, творческих способностей, расширение музыкального кругозора детей.

Очень важно с детства приобщать детей к истокам русской культуры. Дети должны знакомиться с культурно-нравственным наследием, изучать богатства своей Родины, которое помогает формировать у детей художественный вкус.

Чтобы глубже развить в ребёнке интеллектуальные способности, стремление к активной деятельности и творчеству возникла идея создания рабочей программы по дополнительной образовательной услуге «Маленькие звёздочки». Занятия пробуждают душу ребёнка, воспитывают в нём чувство прекрасного, укрепляют здоровье, формируют красивые манеры, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов.

Данная программа рассчитана на обучение дошкольников в возрасте 4 - 7 лет, со сроком реализации 3 года, с периодичностью занятий 1 раз в неделю. Длительность занятий 20 – 30 минут. Программа предполагает использование групповой формы занятий.

Свои занятия я провожу в форме игры. Каждое движение – это отдельный игровой образ: «часики», «кукушечка», «деревья», «скамеечка», «домовёнок», «корзиночка для мамы», «птички» и так далее. Таким образом, детям интересно и они легче запоминают каждое движение.

Большое внимание уделяю партерной гимнастике – это занятия на полу. Многие упражнения помогают развивать у детей танцевальные данные: выворотность, подъем, гибкость, шаг.

С первых занятий я учу детей двигаться организованно, ритмично, выразительно, в характере музыки, нешумно. С целью развития творческих способностей ввожу элементы двигательной импровизации, в том числе изображение движений животных.

Цели программы

1. Раскрытие индивидуальных способностей детей.
2. Развитие музыкальных способностей: метроритмического, ладового чувства, музыкального слуха, памяти, внимания.
3. Развитие творческой активности, артистизма, творческого воображения.
4. Развитие танцевальных способностей.

Задачи программы

1. Учить детей свободно двигаться под музыку с любым ритмическим рисунком.
2. Развивать у детей танцевальные данные: выворотность, подъём, гибкость, шаг.
3. Способствовать развитию координации движений, пластики.
4. Научить детей ориентироваться в пространстве.
5. Способствовать развитию мышечного чувства, быстроту мышечной реакции.
6. Формировать здоровый образ жизни.
7. Способствовать воспитанию эстетического вкуса и потребности духовного развития.
8. Способствовать самоорганизации, самодисциплинированию и аккуратности.

Принципы и методы, используемые в программе

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок, чередуя с отдыхом.
3. Принцип систематичности, непрерывности и регулярности занятий в противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.
6. Принцип наглядности в обучении понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбираю наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания:

1. Метод показа.
2. Музыкальное сопровождение как методический приём.
3. Импровизационный метод, то есть непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.
4. Игровой метод.
5. Концентрический метод заключается в том, что я по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному материалу, но уже предлагаю всё более сложные упражнения и задачи.

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, обеспечивать тепло и электроснабжением в пределах общего режима здания, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Для проведения занятий необходимы:

- Магнитофон
- Аудиокассеты и компакт-диски с танцевальной музыкой.
- Зеркала.

Репертуар

В своей программе я уделяю большое значение игровым танцам, потому что в этом возрасте они хорошо воспринимаются детьми и легко запоминаются:

- **Первый год обучения:**

1. «Львёнок и черепаха».
2. «Куры».
3. «Зайка».
4. «Тик-так».
5. «Поезд».

- **Второй год обучения:**

1. «Дождя не боимся».
2. «Шалуны».
3. «Яблочко».
4. «Египетский».
5. Танец «Водяного».

- **Третий год обучения:**

1. «Куклы».
2. «Марш каваллеристов».
3. «Катюша».
4. Американский танец «Кантри».
5. «Кадриль».

Первый год обучения

Учебно–тематический план

Месяц	Количество занятий	Танец
Сентябрь – Октябрь	6	«Львёнок и черепаха»
Октябрь – Ноябрь	6	«Куры»
Декабрь – Январь	8	«Зайка»
Февраль - Март	8	«Тик-так»
Апрель - Май	8	«Поезд»
Итого:	36	

Первый год обучения

I КВАРТАЛ

Сентябрь

«Львёнок и черепаха». Построение в колонну и две шеренги. Знакомство с различными видами шага: танцевальный шаг, марш. Различные виды бега: ножки «до хвостика», как «лошадки». Поклон. Партерная гимнастика. Танцевальные движения: «Пружинка», приставной шаг (боковой). Игра: «Солнышко и дождик».

Октябрь

«Львёнок и черепаха» и «Куры». Игровая разминка. Закрепление танца «Львёнок и черепаха». Танцевальные движения: марш на месте с высоко поднятыми коленями; притоп одной ногой и поочередно двумя ногами. Танец: «Куры» - ходьба по кругу, как «курочки», кружение вокруг себя, руки как «крылья». Игра: «Домики».

Ноябрь

«Куры» - изучение танца до конца. Танцевальные движения: «пружинка» с добавлением рук («крылья курочек»); приставной шаг (вперёд). Повторение двух танцев : «Львёнок и черепаха» и «Куры». Игра: «Превращение».

II КВАРТАЛ

Декабрь

«Зайка». Танцевальные движения: Вынос ноги на каблук поочередно правой и левой ногой; прыжки на двух ногах – ножки достают «до хвостика»; «крадущийся шаг» с высоко поднятыми коленями в продвижении вправо-влево. Игра: «Цирковые животные».

Январь

«Заинька». Закрепление пройденных движений и изучение танца до конца.
Прыжки: ноги врозь-вместе без рук, затем с добавлением рук с различной координацией.

Элементы танца: галоп в сторону.

Игра: «Море волнуется раз».

Февраль

«Тик-так». Танцевальные движения: 4марша с добавлением «пружинки»; движение рук «как стрелки» часов; хлопки руками по кругу. Танец в парах: учимся меняться местами, хлопки руками в парах.

Игра: «Замри».

III КВАРТАЛ

Март

«Тик-так». Закрепление выученных движений и изучение танца до конца.
Танцевальные движения: 4 марша и 2 «пружинки» с руками «как стрелки» часов.
Круговое движение рук по кругу – рука «рисует» круг, сначала правая, затем левая.
Стрелочки: маленькая и большая (руки: правая - большая; левая - маленькая).

В парах: меняемся местами с добавлением «пружинки» и хлопков руками.

Игра: «Ровным кругом друг за другом».

Апрель

«Поезд». Закрепление построения в колонну.

Танцевальные движения: различные движения рук для развития координации; шаг на носках, держась за плечи друг друга в продвижении по кругу (едет поезд, а дети «вагончики»).

Прыжки: «Часики» (с поворотом вокруг своей оси); «Мячики» (вверх-вниз).

Игра: «Домики».

Май

«Поезд». Закрепление проученных движений и изучение танца до конца.

Движение рук вместе с «пружинкой»: «показываем билетки», «кладём билетки в карманы», «машем провожающим».

Прыжки: «Крестики» - ножки врозь-накрест, сначала правая нога впереди, затем левая. «Лесенка» - прыжки на двух ногах в продвижении вперёд-назад.

Повторение пройденного материала: «Тик-так» и «Поезд».

Повторяем любимые танцы.

Открытый урок для родителей.

Игра: «Музыканты».

Второй год обучения

Учебно–тематический план

Месяц	Количество занятий	Танец
Сентябрь – Октябрь	8	«Дождя не боимся»
Ноябрь - Декабрь	8	«Шалуны»
Январь - Февраль	8	«Яблочко»
Март - Апрель	8	«Египетский»
Май	4	«Водяной»
Итого:	36	

Второй год обучения

I КВАРТАЛ

Сентябрь

«Дождя не боимся». Танцевальный шаг по кругу, перестроение в 2 шеренги. Партерная гимнастика. Учимся правильно держать зонт и крутить его, держа перед собой.

Танцевальные движения: Галоп и подскоки с зонтом.

Игра: «Замри».

Октябрь

«Дождя не боимся». Игровая разминка. Элемент в партерной гимнастике «Свечка», «Кошечка смотрит на воробья и боится собачки».

Танцевальные движения: Бег с зонтом по кругу (ножки достают до «хвостика»).

Изучаем весь танец до конца и отрабатываем технику исполнения.

Игра: «День и ночь».

Ноябрь

«Шалуны». Игровая разминка. Партерная гимнастика.

Танцевальные движения: Шаг с «уколом», координируем с руками (руки крутят «фонарики»). Приставной шаг (боковой) с наклоном корпуса. «Болтушка» руками с поворотом вокруг своей оси. Бег с прыжком – ноги врозь в воздухе.

Повторение танца «Дождя не боимся».

Игра: «Превращение».

II КВАРТАЛ

Декабрь

«Шалуны». Повторяем изученные танцевальные элементы танца.

Танцевальные движения: «Чунга-чанга» - руки соединяем с ногами. «Болтушка» с продвижением из стороны в сторону. Изучение финала танца. «Гармошка», «Косыночка».

Отрабатываем технику исполнения танца.

Игра: «Сова и птицы»

Январь

«Яблочко». Закрепление танца «Шалуны».

Танцевальные элементы: «Паровозик»; качалочка по линиям; «тянем канат»; «пльвём». Учим выход мальчиков и девочек.

Прыжки: «крестики»; прыжки на двух ногах в повороте вокруг своей оси – руки хлопают над головой.

Игра: «Домики».

Февраль

«Яблочко». Игровая разминка, партерная гимнастика.

Повторяем начало танца и учим до конца.

Танцевальные движения: кружение в парах, держимся руками – «лодочка».

Прыжки: «Лесенка», «Заборчик».

Игра: «Замри».

III КВАРТАЛ

Март

«Египетский». Игровая разминка, партерная гимнастика («Ёжик», «Подъёмный кран»).

Изучение позиций ног классического танца: 6, 1, 2, 3.

Танцевальные движения: пружинка – ноги по 2 позиции, руки сверху открываем в стороны - «держим тарелочки» (фараон кланяется).

Выход фараона – приставной шаг вперёд, координируем с руками – правая вверх, затем левая.

Комбинация с руками сидя на полу.

Изучение начала танца.

Игра: «Домики».

Апрель

«Египетский». Повторяем начало танца, учим до конца.

Танцевальные движения: комбинация, сидя на полу, движения для рук; учимся сидеть «как сфинксы».

Отрабатываем технику исполнения танца «Египетский».

Прыжки: «Весёлые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперёд), «Мячики».

Игра: «Цирковые артисты».

Май

Танец «Водяного». Закрепление танца «Египетский». Изучение танца «Водяного».

Танцевальные движения: учимся долго стоять на одной ноге, подъём ноги на 90 градусов, с переходом с одной ноги на другую. Повороты вокруг своей оси, руки за головой.

Учим весь танец.

Повторяем любимые танцы.

Открытый урок для родителей.

Игра: «Тесто».

Третий год обучения

Учебно–тематический план

Месяц	Количество занятий	Танец
Сентябрь – Октябрь	8	«Куклы»
Ноябрь – Декабрь	8	«Марш коваллеристов»
Январь - Февраль	8	«Катюша»
Март - Апрель	6	«Кантри»
Апрель - Май	6	«Кадриль»

Третий год обучения

I КВАРТАЛ

Сентябрь

«Куклы». Игровая разминка. Партерная гимнастика.

Позиции рук классического танца: 1, 2, 3.

Танцевальные движения: Пружинка с руками; повороты головы; хлопки руками по часовой стрелке; «качелька» в парах; пружинка и вынос ноги в сторону на 25 градусов (стопа – «утюг»), координируем с руками.

Игра: «Замри».

Октябрь

«Куклы». Игровая разминка. Изучение танца до конца.

Танцевальные движения: Галоп в парах по кругу; «качелька в парах»; опускание и подъем поочередно на колено. Повторяем позиции рук.

Отрабатываем технику исполнения танца.

Игра: «День и ночь».

Ноябрь

«Марш коваллеристов». Игровая разминка. Партерная гимнастика. Повторение танца «Куклы».

Танцевальные движения: 3 марша с прыжком на двух ногах; марш по линиям, с продвижением из стороны в сторону; едем на «лошадке» с руками – описываем круг рукой.

Изучение начала танца.

Игра: «Тесто».

II КВАРТАЛ

Декабрь

«Марш коваллеристов». Повторяем изученные танцевальные элементы танца и учим до конца.

Танцевальные движения: Приставной шаг с пружинкой; прыжки, с выносом ноги в сторону на носок – руки хлопают вверху справа-слева, прыжки на двух ногах вокруг своей оси, руки хлопают над головой.

Отрабатываем технику исполнения танца.

Игра: «Сова и птицы»

Январь

«Катюша». Игровая разминка, партерная гимнастика.

Танцевальные элементы: Шаг на носках змейкой; кружение на носках в парах. Шаг накрест – шаг каблук. «Ковырялочка».

Прыжки: бег на месте – руки над головой машут платком.

Изучение начала танца. Выход девочек.

Игра: «Превращение».

Февраль

«Катюша». Игровая разминка, партерная гимнастика.

Повторяем начало танца и учим до конца.

Танцевальные движения: Присядка с выносом ноги на каблук; хлопушка для мальчиков (круговая). «Козлик»; «Волчок».

Отрабатываем технику исполнения танца.

Игра: «Домики».

III КВАРТАЛ

Март

«Кантри» - американский танец. Игровая разминка, партерная гимнастика («Ёжик», «Подъёмный кран»).

Танцевальные движения: Основной ход американского танца. Приставной шаг с прыжком на одной ноге. Соскоки из стороны в сторону с юбкой – девочки.

Подскоки в парах, держась под руку.

Выход девочек, начало танца.

Игра: «Домики».

Апрель

«Кантри» и «Кадриль» Повторяем начало танца, выход мальчиков и финал.

Танцевальные движения: Скачем на «лошадке»- прыжки на двух ногах вперёд-назад. Боковой шаг с каблука и с наклоном корпуса.

Отрабатываем технику исполнения танца «Кантри».

Учим движения танца «Кадриль»: Шаг кадрили; комбинация на стульях для мальчиков. Учимся правильно держать балалайку.

Учим начало танца – выход мальчиков.

Игра: «Цирковые артисты».

Май

«Кадриль». Повторение танца «Кантри». Изучение танца «Кадриль» до конца.

Танцевальные движения: основной ход для девочек; пружинка с руками; марш, с высоко поднятыми коленями в повороте вокруг своей оси.

Выход девочек. Финал – уход.

Повторяем любимые танцы.

Открытый урок для родителей.

Игра: «Замри»

По окончании учебного года дети средней группы приобретают следующие **умения и навыки**:

- Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; самостоятельно начинать двигаться после музыкального вступления;
- Умение выполнять следующие движения: ходить торжественно, мягко - плавно; бегать легко, ритмично; ориентироваться в пространстве; координировать движения рук и ног; ходить по кругу друг за другом и выстраиваться в две колонны;
- Умение выразительно передавать различные игровые образы и выполнять танцевальные движения: «пружинка», притоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, «кружение» на полупальцах, плавные движения рук, хлопки в различном ритме;
- Умение импровизировать под музыку, изображая движения различных персонажей.

Подведение итогов

Основой объективной оценки работы педагога и проверки полученных навыков у воспитанников являются:

- Открытые занятия, выступления на праздниках;
- Танцевальные номера.

Результативность

Дети должны уметь:

- Выполнять танцевальные движения;
- Исполнять танцевальный номер;

Дети должны иметь:

- Интерес;
- Желание;
- Желание добиться результата.

Диагностика уровня развития

Высокий уровень: концу обучения дети средней группы творчески подходят к работе, сформированы навыки, дети уверенно выступают на праздниках, умеют самостоятельно двигаться под музыку, свободно фантазируют.

Средний уровень: дети творчески подходят к работе, сформированы навыки, дети выступают на праздниках, фантазируют с небольшой помощью педагога.

Низкий уровень: дети выступают на праздниках, двигаются под музыку, фантазируют при помощи педагога.

Список литературы

1. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. – СПб.:АКЦИДЕНТ, 1997г.
2. Я вхожу в мир искусств. – репертуарно-методическая библиотечка. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. – М.: ВЦХТ, 2000г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-П.: «Лань», 2001г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2004г.