

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №12»

Согласовано с  
Управляющим советом



Утверждаю  
Директор МБОУ «ЦО №12»  
Битков А.И.

**Дополнительная образовательная (рабочая)  
программа «Арлекино»**

Составитель:  
музыкальный руководитель МБОУ «ЦО №12»  
Савельева Л.С.

Принята  
Педагогическим советом  
МБОУ «ЦО №12»  
*Л.С. Савельева*  
*от 31.10.2017г.*

Тула, 2017г.

## Пояснительная записка.

Настоящая программа является примерной рабочей программой музыкального руководителя по развитию творческих способностей детей в театральном кружке «Арлекино». Содержание программы ориентировано на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Составление программы основывалось на том, что театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальным. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль.

**Актуальность программы** направлена на всестороннее развитие личности ребенка и подготовки его к обучению в школе. Эта задача всегда будет стоять во главе угла деятельности педагогов ДОУ. Умение перевоплощения в образ не только положительных героев, но и отрицательных, посредством мимики, пантомимики, жестов, исполнении арий данного персонажа, диалогов, монологов, характерных движений под музыку, ребенок проявляет свое новое, интересное, во что он вкладывает творчество, выдумку, фантазию. Программа обеспечивает гармоничное эстетическое развитие ребенка, благородство души, активное отношение к жизни, умение различать хорошее и плохое, добро и зло, «пропуская» через свои переживания и впечатления. Эта программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Она поможет более глубоко развить творческие способности ребенка, ближе познакомить с театральным творчеством, с его многообразием жанров.

**Цель:** развивать театральные- творческие способности детей, проявляющих интерес к театрализованной деятельности, поощряя желания детей быть непохожими друг на друга, разбудить фантазию, пытаться максимально реализовать свои способности.

**Задачи:**

- развивать устойчивый интерес к театральной деятельности;

- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- совершенствовать у детей навык творческой передачи действий театральных персонажей, побуждать их к поискам выразительности движений;
- формировать у детей вокальные навыки исполнения небольших арий;
- совершенствовать восприятие чувств, переданного в музыке определенного образа;
- развивать память, воображение и мышление у детей;
- формировать умение воспринимать спектакль в целом, соблюдая последовательность своего выхода.

**Особенностью программы** является тематическое планирование, которое позволяет лучше усвоить ее. Программа рассчитана на 2 года . 1-ый год обучения проводится с детьми старшей группы с сентября – май (девять месяцев).

2-ой год обучения рассчитан для детей подготовительной к школе группы с сентября – май.

Планируя занятия, я выбираю **поэтапную форму работы**, учитывая насыщенность постановки (спектакля, оперы и т. д.), сочетая практическую часть занятия с теоретической, коллективную и индивидуальную работу с детьми. Поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, игровой, танцевальной, импровизации, этюды) в процессе театрального воплощения дают хорошие результаты при показе музыкальных опер, сказок-драматизаций, спектаклей, водевилей, давая возможность «раскрыться» ребенку полностью, проявляя свою неповторимость.

Занятие проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительностью 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Списочный состав детей, занятых в кружковой работе: 10-12 человек.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Анализ результатов по программе показал очевидность ее влияния на всестороннее развитие ребенка. За два учебных года, необходимых для усвоения содержания учебного материала, ребенок успешно овладевает:

- настроением;
- фантазией;
- перевоплощением в образ исполняемого персонажа;
- свободой движений;
- происходит развитие голосового аппарата;
- получает серьезное интеллектуально-личностное развитие.

Способами проверки являются:

- системные наблюдения,
- отзывы родителей,
- результаты уровневой оценки музыкального развития детей,

которые показывают, что ребенок, занимающийся в театральном кружке, общителен, раскован и доброжелателен. Он более усидчив, любознателен, активен, более работоспособен и требователен к себе. Дети эмоционально отзывчивы, проявляют заботу о малышах и своих близких, умеют отличить хорошее от плохого, что можно, а что нельзя делать, как правильно поступить, не обижая сверстника, более усидчивы и послушны.

Формой подведения итогов являются контрольные срезы. Цель заключается в выявлении качества усвоения программы с использованием диагностической системы, включающей в себя следующие виды **диагностики**:

- вводная;
- промежуточная;
- итоговая.

Сведения о качестве усвоения детьми учебного материала собираются в ходе:

- ❖ плановых систематических наблюдений;
- ❖ показа спектакля;
- ❖ анализа отзывов родителей и педагогов;
- ❖ анализа анкет для родителей и педагогов.

Формы реализации дополнительной образовательной программы осуществляется показом театрализованных представлений на:

- родительских собраниях;
- конференциях;
- открытых занятиях;
- на утренниках;
- вечерах досуга.

## Методическое обеспечение.

Программа предусматривает различные формы работы:

- занятие-игра;
- занятие-сказка;
- занятие-фантазия.

Занятия проводятся в музыкальном зале в нетрадиционной форме, как под фортепианную музыку, так и с использованием средств ТСО. Занятия кружка предполагают сотворчество и содружество взрослого и ребенка.

Используются разнообразные **методы и приемы** работы с детьми:

- ❖ расширенная или краткая беседа по теме занятия;
- ❖ показ иллюстрированного материала, объяснение новых слов;
- ❖ анализ результатов;
- ❖ указания, подсказки, поощрения;
- ❖ совместное обсуждение показа образа изображаемого героя; обыгрывание ситуации;

### *Диагностика уровня развития ребенка.*

*К концу первого года обучения показателями высокого уровня являются:*

1. У ребенка раскрывается творческое воображение.
2. Ребенок может самостоятельно передать образ изображаемого героя.
3. Сформированы навыки работы по памяти.
4. Ребенок ориентируется в пространстве и знает момент своего выхода выступления.

*К концу 2-го года обучения:*

1. В творчестве ребенок активен и оригинален.
2. Ребенок характеризуется наличием прочных знаний, реализующихся в театральной деятельности.
3. Эмоционально исполняет образы героев, сочетая движения с музыкой.
4. Хорошо чувствует партнера.
5. Уверенно двигается под музыку, ориентируется свободно в пространстве.

Для подведения диагностики включаются следующие разделы:

- вокал;
- движения;
- артистичность.

Карта диагностики развития ребенка и критерии оценки прилагаются.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Журналы «Музыкальный руководитель» №5, 4/05, Москва 2005 г
- «Наш музыкальный театр», Москва, «Музыка»,1991 г.
- «Песни для малышей», Москва, 1985 г.
- «Удивительный колобок», Москва, «Музыка, 1982 г.
- «Репка», Ленинград, «Музыка»,1996 г..

### **Учебно-тематический план.**

Тема	Время, минуты	
	Беседа	практика

**Второй год обучения с детьми старшего дошкольного возраста**

Вводная беседа 30  
**Музыкальная сказка-опера «Репка»**

Знакомство с оперой	30	
Работа над движениями		30
Работа над образами Бабки и Деда	5	25
Работа над образами Кота, Собаки и Мышки		30
Работа над образом внучки	5	25
Работа над образами Крота, Кротики Жабы	10	20
Соединение частей спектакля	5	25
Работа над трудными местами	10	20
Общая репетиция		30
Показ музыкальной постановки		30

**Музыкальная сказка «Золушка»**

Знакомство со сценами сказки	30	
Танцевальная импровизация всех героев		30
Работа над образами гномов	5	55 (2 занятия)
Танцевальные импровизации Золушки Жука, мышек и гномов	10	20
Работа над образом Зайцев	10	20
«Вальс цветов»	5	25
Работа над образом Мышки-королевы	10	20
Работа над образом Жука	5	25
Соединение частей спектакля		30
Показ музыкальной сказки		30

**Музыкальная сказка «Заяц-портной»**

Расширенная беседа по сказе	30	
Танцевальные импровизации	10	20
Работа над образами Собаки и Зайца	5	25
Работа над образами Ежа, Мышки, Кота	5	25
Работа над образами Поросят и Лисы	5	25
Соединение частей спектакля	10	50
Показ спектакля		30

**Опера «Стрекоза и Муравей»**

Танцевальное, песенное творчество по сказке	10	20
работа над образами Стрекозы и Муравья	10	50
Работа над образами Бабочек, Зай- цев, Медведей	5	25
Показ оперы		30

## Сентябрь.

Дата	Программные задачи	Методы и приемы
1.	2.	3.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с театрами( оперным, кукольным, Тюзом, драматическим, вокальным, танцевальным, театром мимики и пластики, мужским и т. д.)</li> <li>2.Знакомство детей с репертуаром.</li> </ol>	<p><b>Беседа с детьми, показ иллюстраций, объяснение новых слов.</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с вокально-танцевальной инсценировкой « Репка».</li> <li>2. Разбор характеров образов, выявление положительных и отрицательных героев.</li> </ol>	<p>Показ всего музыкального произведения с сопровождением на фо-но, озвучивание ролей. Беседа с детим отдельно по каждому образу ( их высказывание о герое( отрицательный или положительный).</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение двигаться под музыку, передавать характерными движениями образ изображаемого героя. Выполняют все дети кружка ( импровизация движений).</li> <li>2. Распределение ролей с учетом пожеланий.</li> </ol>	<p>Сочетание движений с музыкой, связь с образом, передающего персонажа характерными движениями.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над образом деда и бабки.</li> <li>2. Проверка знания текстов арий с музыкальным сопровождением.</li> </ol>	<p>Учить детей проявлять творческую активность( направлять ,подсказывать, закреплять. Работа над трудными местами. Индивидуальная работа. Поощрение.</p>



## Октябрь.

дата	Программные задачи	Методы и приемы
1.	2.	3.
	<p>Работа над образами: кота Васьки, собаки Жучки, мышки.</p> <p>а) учить мелодию с текстом; добиваться чистоты интонирования, вовремя вступать после пауз на свою мелодию;</p> <p>б) сопровождать арии показом движений, характерных для героев.</p>	<p>Учить детей ориентировки в пространстве, свободе движений, сочетании движений с музыкой. Четко и выразительно передавать образы героев с их повадками и настроениями.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Поощрение.</p>
	<p>Работа над образом внучки Маши:</p> <p>а) проверка знания слов текста и сочетании его с музыкой, следить за распеваниями, правильным звукообразованием, петь напевно, ласково без напряжения. 1 и 2 арии исполняют в легким звуком, не выкрикивая.</p> <p>б) работа над образом репки: сочетание движений с текстом, различать разнохарактерную музыку.</p>	<p>Самостоятельное выполнение движений под текст и музыку. Направлять, подсказывать, предлагать лучшие варианты для более точного исполнения образов.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Поощрение.</p>
	<p>Работа над отрицательными ролями: крота, кротихи, жабы:</p> <p>а) проверка, закрепление знания слов текста, соединить с мелодией:</p> <p>б) работа над образами: учить детей сочетать движения с музыкой в характере героев.</p>	<p>Формировать у детей умение изображать образ героев через мимику, жесты, сочетая с текстом и музыкой. Показ, наставления, поощрение.</p> <p>Умение вовремя вступать на мелодию своей арии, выдерживая темп и ритмический рисунок.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Поощрение.</p>
	<p>Соединение всех частей спектакля.</p> <p>Формировать умение вовремя вступать на мелодию своей арии, добиваться чистоты интонирования, четкости в тексте, последовательности выступления участников</p>	<p>Игровой.</p> <p>Предложить выступить в шапочках героев со всеми остальными атрибутами.</p> <p><u>Практический.</u></p> <p>Сочетание игрового и сольного пения, передача образов характерными движениями.</p>

**ноябрь**

дата	Программные задачи.	Методы и приемы.
1.	2.	3.
	<p>Работа с детьми над персонажами, которые получают не в образе нужного героя. Добиваться непринужденного показа, двигаться свободно, хорошо ориентируясь в пространстве; говорить и петь естественным голосом, вовремя вступать на свою реплику, чувствовать партнера, вступая с ним в диалог.</p>	<p>Работа над трудными местами, их закрепление. Индивидуальная работа. Поощрение.</p>
	<p>Общая репетиция всего спектакля «Репка»: Четкая последовательность выступлений всех персонажей, умение сочетания речетатива с вокализмами, ориентировка в пространстве, свобода движений. Сочетание движений с характером музыки.</p>	<p><b>Игровой.</b> Использование всех атрибутов, украшений к спектаклю. Поощрение детей.</p>
	<p><b>Показ спектакля детям других групп.</b></p>	<p>Доставить детям радость.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство детей с театрально-игровым спектаклем «Золушка». Чтение сказки со всем составом Ш. Перро «Золушка». Прослушивание текста с музыкальным сопровождением. Сопоставление сказки написанной с прослушанной.</li> <li>2. Выявление детей на ту или иную роль. Распределение ролей.</li> </ol>	<p>Беседа с детьми, показ иллюстраций, обговаривание образов, их важность и назначение в сказке; предложение вариантов костюмов, объяснение новых слов.</p>

## Декабрь.

<u>Дата.</u>	<u>Программные задачи.</u>	<u>Методы и приемы.</u>
<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>
	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы характерными движениями.</p> <p>Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений и реагировать на него соответствующим образом.</p>	<p><u>Практический.</u></p> <p>Двигаться с настроением музыки, используя все свои возможности, проявляя творчество для показа. Двигаться легко и непринужденно.</p>
	<p>1. Работа над образами гномов. Обговаривание с детьми детали костюмов и передача движений под музыку веселых человечков. Учить двигаться легко, непринужденно, весело, стараясь вызвать показом положительные эмоции и понравиться окружающим.</p> <p>2. Проверить знание текста и соединить с мелодией.</p>	<p>Формировать умение двигаться свободно. Подскоки мелкие, легкие, красивые, следить за осанкой, положением головы и рук. Показ. Поощрение.</p>
	<p>1. Повторение движений образов гномов. Закрепление навыков, передающих точный образ персонажей.</p> <p>2. Работа над песней гномов, формировать умение сочетать движения с музыкой, четко реагировать на изменение текста песни и движений.</p>	<p>Закрепление формирования движений с текстом песни. Показ, выразительное исполнение детей, у которых этот образ получается лучше. Чем у других.</p>
	<p>Общее для всех: музыкально-танцевальное творчество: побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образов (Золушки, Жука, Мышек, Зайцев, Гномов).</p> <p>2. Работа над образами зайцев с детьми, выполняющими эту роль.</p>	<p>Умение двигаться с настроением музыки, чувствовать ее характер. Закрепит текст в стихотворной форме для зайцев, соединить с мелодией.</p>

## Январь.

<u>Дата.</u>	<u>Программные задачи.</u>	<u>Методы и приемы.</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>
	<p>Предложить всем детям кружка пофантазировать на звучание музыки Чайковского «Вальс цветов»: передать свое настроение движениями. Закрепление песни и движений зайцев. Точно чувствовать музыку реагировать на нее.</p>	<p>Двигаться с настроением музыки .Индивидуальный подход. Поощрение.</p>
	<p>Работа над образом Золушки и Королевы Мышки (одновременно- диалог): -проверка знаний слов текста, -формировать умение вовремя начинать мелодию после вступления, правильно передавать ее, учить выразительному исполнению.</p>	<p><u>ПРАКТИЧЕСКИЙ.</u> Помочь героям подсказкой, где вовремя надо начинать свой монолог: - чистота интонирования, работа над трудными местами</p>
	<p>Закрепление материала между главными героями сказки. Показать движения девочкам, исполняющих танец мышек. Добиваться легкости, синхронности. Работа над трудными местами: сначала под счет, затем соединить с музыкой</p>	<p>Показ движений и их выполнение детьми: сначала вместе с педагогом. Затем самостоятельно. Поощрение.</p>
	<p>Работа над образом Жука: -формировать выразительность движений согласно тексту; - сочетать движения с музыкой; - петь выразительно в перекличке с Золушкой.</p>	<p>Уметь двигаться в соответствии с текстом песни, свобода движений, использовать все пространство. Работа над трудными местами.</p>

## Февраль.

<u>Дата.</u>	<u>Программные задачи.</u>	<u>Методы и приемы.</u>
<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>
	<p>Общее: развивать танцевально- игровое творчество для передачи различных образов, выраженных в музыке( по желанию детей).</p> <p>Соединить все части драматизации, следить за последовательностью речевых интонаций персонажей музыкального озвучивания.</p>	<p>Поощрение, наставление. Показ. <u>Игровой:</u> внесение атрибутов. Необходимые для сказки.</p>
	<p>Знакомство детей с музыкальной сказкой « Заяц- портной».( чтение сказки с музыкальным сопровождением. Разбор характеров образов, выявление положительных, и если есть, отрицательных героев.</p>	<p>Показ всего музыкального произведения. Озвучивание ролей. Беседа с детьми отдельно по каждому образу. Их высказывание о герое ( по каким качествам они относят героя к положительным или отрицательным).</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение двигаться под музыку, передавать характерными движениями образ изображаемого героя.( выполняют все дети кружка, импровизация движений).</li> <li>2. Распределение ролей с учетом пожелания детей.</li> <li>3. Разучивание песни о дружбе муз. Герчик « Песенка друзей».</li> </ol>	<p>Сочетание движений с музыкой, связь с образом, передающего персонажа характерными движениями.</p> <p>Разучивание текста, соединение с мелодией.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над образом Зайца и Собаки. Самостоятельный показ образов героев.</li> <li>2.Формировать певческие навыки при исполнении арий героев с музыкальным сопровождением.</li> </ol>	<p>Учить детей проявлять творческую активность. Направлять, подсказывать, закреплять. Работа над трудными местами, разучивание мелодии, чистота интонирования. Индивидуальная работа. Поощрение.</p>

## Март.

<u>Дата.</u>	<u>Программные задачи.</u>	<u>Методы и приемы.</u>
<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>
	<p>Работа над образами Ежа, Мышки, Кота:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить мелодию с текстом, добиваться чистого интонирования, вовремя вступать после пауз на свою мелодию;</li> <li>- сопровождать арии показом движений, характерных для героев.</li> </ul>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, свободе движений, сочетания движений с музыкой. Четко и выразительно передавать образы героев с их повадками. Индивидуальная работа с детьми. Поощрение.</p>
	<p>Работа над образами Поросят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка знания слов текста, сочетания с музыкой. Петь напевно, ласково. Вовремя вступать на реплики, не опережать и не забывать свои реплики;</li> <li>- Работа над образом Лисы (сочетание движений с текстом, добиваться эмоционального исполнения).</li> </ul>	<p>Самостоятельное выполнение движений согласно тексту и музыки. Направлять, подсказывать, предлагать лучшие варианты для более точного исполнения образов. Индивидуальная работа. Поощрение.</p>
	<p>Работа с детьми над общей хоровой песней Герчик « Песенка друзей». Учить петь естественным голосом, без крика, вовремя начинать и заканчивать пение.</p> <p>Работа над движениями танца « По секрету всему свету»- заключительной пляски всей сказки. Работа над первой фигурой танца.</p>	<p>Формировать у детей певческие умения, петь естественным голосом, без крика. Формировать умение двигаться хорошо, ориентируясь в пространстве (игриво, непринужденно).</p>
	<p>Соединить все части спектакля. Формировать умение вовремя вступать на мелодию своей арии, сочетать с движениями, добиваться чистоты интонирования, четкости в тексте, последовательности выступления участников. Работа над второй фигурой общего танца. Соединить 1 и 2 фигуры вместе.</p>	<p><u>Игровой.</u> -предложить выступить в шапочках героев, со всеми другими атрибутами. <u>Практический.</u> -сочетание хорового и сольного пения, формирование движений танца.</p>

## Апрель.

<u>Дата.</u>	<u>Программные задачи.</u>	<u>Методы и приемы.</u>
<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>
	Работа над выразительным исполнением песни и танца ( работа со всеми детьми кружка). Работа с детьми над персонажами , которые получают недостаточно хорошо. Добиваться непринужденного показа, двигаться свободно, хорошо ориентируясь в пространстве, говорить и петь естественным голосом.	Работа над трудными местами, их закрепление. Индивидуальная работа. Поощрение.
	Общая репетиция всего спектакля « Заяц-портной». Четкая последовательность выступлений всех персонажей, умение сочетать речетатив с вокализом, ориентировка в пространстве, свобода движений, сочетание движений с характером музыки.	<u>Игровой:</u> -использование всех атрибутов, украшений к спектаклю. Поощрение детей.
	<u>Показ спектакля « Заяц- портной»</u> детям других групп.	<u>Доставить детям радость.</u>

МАЙ

1	2	3
	<p>1. Знакомство детей с басней Крылова «Стрекоза и муравей». Распределение ролей с учетом пожелания детей.</p> <p>2. Разучивание общих хоровых песен. Работа над текстом, соединение с мелодией, работа над трудными местами.</p>	<p>Используя метод беседы найти вместе с детьми основной смысл басни. Поговорить о наличии героев как отрицательных, так и положительных.</p> <p>Добиваться эмоционального пения без напряжения естественным голосом.</p>
	<p>Работа над образами Стрекозы и Муравья. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.</p> <p>Разучивание вокализов Стрекозы и Муравья. Добиваться чистоты интонирования, эмоционального исполнения.</p>	<p>Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом.</p>
	<p>Работа над образами Бабочек, Зайцев, Медведей.</p> <p>Учит ориентировки в пространстве, синхронности исполнения движений, и их выразительности.</p> <p>Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.</p> <p>Соединить всю постановку.</p>	<p>Индивидуальная и коллективная работа. Использование элементы костюмов и атрибутов.</p>
	<p>ПОКАЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ДЕТЯМ ДРУГИХ ГРУПП.</p>	<p>ДОСТАВИТЬ ДЕТЯМ РАДОСТЬ.</p>



Дата	Программные задачи	Методы и приемы
------	--------------------	-----------------

ТЕМА	Время, минуты	
	Беседа	Практика

**Третий год обучения с детьми подготовительной группы.**

Вводная беседа	35	
(Знакомство с репертуаром)		
Диагностика детей	35	
<b><u>МЮЗИКЛ «Стрекоза и Муравей»</u></b>		
Знакомство с мюзиклом	35	
Работа над движениями		35
Работа над образами Стрекозы и Муравья	10	60 (2 занятия)
Работа над образами Бабочек и Медведей	10	60 (2 занятия)
Работа над образами Зайцев	10	25
Соединение частей мюзикла	5	30
Общая репетиция		35
Показ мюзикла детям		35

**Музыкальная сказка «Красная Шапочка на новый лад»**

Знакомство с музыкальной сказкой	35	
Песенные импровизации	5	30
Работа над образом мамы	10	25
Работа над образом Красной Шапочки	10	25
Танцевальные этюды	5	30
Работа над образами Волчонка и Волчицы	10	25
Работа над образом девочки (бабушки)	5	30
Работа над образами деда Макея и Зайцев	5	30
Соединение частей сказки	15	55 (2 занятия)
Показ музыкальной сказки		35

**Инсценировка «БАЛАЛАЕЧКА»**

Знакомство детей с инсценировкой	15	20
Работа над образами Ульяны и Марфы	20	50 (2 занятия)
Работа над образом Петра	10	25
Танцевальные импровизации «Утушки»	5	30
Танцевальные импровизации с балалайками	5	30
Соединение частей инсценировки	5	30

Показ инсценировки 35

**Игровой этюд «Урок в лесной школе»**

Знакомство детей с этюдом	35	
Работа над образами Зайца, Мушки, Медведя	10	25
Работа над образами Ежа, Лисы, Волка, Лягушки	15	35 (2 занятия)
Показ этюда детям других групп		35

**СЕНТЯБРЬ**

Дата	Программные задачи	Методы и приемы
	1. Беседа о просмотренных спектаклях, любимившихся персонажах, оформление спектаклей. 2. Знакомство детей с репертуаром.	Беседа с детьми, показ иллюстраций, объяснение новых слов.
	Диагностика детей на начало учебного года.	Практическая работа.
	1. Знакомство детей с мюзиклом «Стрекоза и Муравей». 2. Разбор характеров образов, выявление положительных и отрицательных героев.	Показ всего мюзикла с сопровождением и текстом. Беседа с детьми отдельно по каждому образу (их высказывания о героях)
	1. Формировать умение двигаться под музыку, передавая характерными движениями образ изображаемого героя. (выполняют все дети, импровизация движений). 2. Распределение ролей с учетом пожеланий детей.	Сочетание движений с музыкой, связь с образом, передающего персонажа характерными движениями.

ОКТАБРЬ

1	2	3
	<p>1.Работа над образами Стрекозы и Муравья.</p> <p>2. Проверка знания слов текстов арий с музыкальным сопровождением.</p>	<p>Учить детей проявлять творческую активность (направлять, подсказывать, закреплять)</p> <p>Работа над трудными местами.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Поощрение.</p>
	<p>Работа над образами Медведей, Бабочек:</p> <p>-учить мелодию с текстом, добиваться чистоты интонирования, вовремя вступать после пауз на начало мелодии;</p> <p>-сопровождать пение показом движений, характерных для героев.</p>	<p>Учить детей ориентировки в пространстве, свободе движений, сочетанию движений с музыкой, четко и выразительно передавать образы героев с их повадками и настроениями.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Поощрение.</p>
	<p>1.Работа над образами Зайцев:</p> <p>-учить ориентировки в пространстве, синхронности выполнения движений и их выразительности;</p> <p>-побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.</p> <p>2.Разучивание общих хоровых песен.</p> <p>Работа над текстом, соединение с мелодией, работа над трудными местами.</p>	<p>Добиваться эмоционального пения без напряжения, естественным голосом.</p> <p>Индивидуальная и коллективная работа.</p> <p>Использование элементов костюмов и атрибутов.</p>
	<p>Соединение всех частей спектакля.</p> <p>Формировать умение вовремя вступать на мелодию своей арии, добиваться чистоты интонирования, четкости в произношении слов текста, последовательности выступления участников</p>	<p><u>Игровой:</u></p> <p>Предложить выступить в костюмах героев со всеми остальными атрибутами.</p> <p><u>Практический:</u></p> <p>Сочетание хорового и сольного пения, передача образов характерными движениями.</p>

Дата	Закрепление общих хоровых песен. Программные задачи Работа по руке, добиваться слаженного хорового пения, петь естественным голосом, без напряжения.	Работа над воспроизведением мелодии естественным голосом, без крика, эмоционально.	Методы и приемы
1	2		3

НОЯБРЬ

Дата	Программные задачи	Методы и приемы	Работа над трудными местами, их закрепление. Индивидуальная работа с детьми. Поощрение.
1	1. Работа с детьми над персонажами, которые получают не в образе нужного героя. Добиваться непринужденного		показа, двигаться свободно, хорошо ориентироваться в пространстве. Говорить и петь без напряжения, вовремя вступать на свою реплику, чувствовать партнера, вступить с ним в диалог.
	Общая репетиция мюзикла. Четкая последовательность выступлений всех персонажей, умение сочетания речитатива, с вокализмами, ориентировка в пространстве, свобода движений. Сочетание движений с характером музыки.		<u>Игровой:</u> Использование всех атрибутов и украшений к мюзиклу. Поощрение детей.
	Показ мюзикла.		Доставить детям радость.
	Знакомство детей с музыкальной сказкой: «Красная шапочка на новый лад». Чтение сказки с музыкальным сопровождением. Разбор характеров образов. Распределение ролей.		Беседа с детьми, показ иллюстраций, обговаривание образов (их важность и назначение в сказке), предложения вариантов костюмов, объяснение новых слов.

ДЕКАБРЬ

Дата	Программные задачи	Практический: Методы и приемы
	<p>1.Формировать умение хорового пения без напряжения и крика, естественным голосом всех участников в вступлении сказки в песне «Небылицы».</p> <p>2.Работа над образом мамы.</p>	<p>Разучивание слов песни, проговаривая отчетливо слова, соединить с мелодией. Учить четкости произношения слов, плавности звучания мелодии, чистоте интонирования.</p> <p>Учить ребенка проявлять творческую активность. Направлять , подсказывать, закреплять.</p>
	<p>1.Работа над образом Красной Шапочки: а) Проверка знания текста песни с жестами и мимикой.</p> <p>2.Работа над «Танцем цветов и Красной Шапочки».</p>	<p>Формировать умение творчески мыслить и передавать образ эмоционально, без напряжения</p> <p>Учить ориентировки в пространстве, сочетанию движений с музыкой, эмоциональному исполнению. Четкое выполнение движений, перестроение в разные фигуры, чувство партнера.</p>
	<p>1.Работа над образами Волчицы и Волчонка: -проверка знания слов текстов вокализов с музыкальным сопровождением.</p>	<p>Учить детей ориентировки в пространстве , свободе движений, сочетанию движений с музыкой. Четко и выразительно передавать образ героев с их повадками и настроениями. Индивидуальная работа. Поощрение.</p>
	<p>Работа над образом девочки (бабушки): -проверка знания слов текста, формировать умение перевоплощения из одного образа в другой. Сохраняя черты изображаемого персонажа.</p>	<p>Самостоятельный выбор решения передачи образа. Направлять , подсказывать, предлагать лучшие варианты для более точной передачи образа. Поощрение.</p>
	<p>Работа над образами Зайцев, деда Макея: -проверка и закрепление знания слов текстов (диалоги, монологи с четкой дикцией, эмоционально, в свое время вступления, чувствовать партнера, добиваться слаженных действий в общих сценах).</p>	<p>Формировать умение у детей изображать образ героев через мимику, жесты с пением вокализов под музыкальное сопровождение. Индивидуальная работа с детьми. Поощрение.</p>

ЯНВАРЬ

Дата	Программные задачи	Методы и приемы
	Работа всей группой кружка над общими музыкальными выступлениями песен и танцев. Пение без крика, естественным голосом, начинать и заканчивать пение одновременно; ориентировка в пространстве во время движений, эмоциональное исполнение.	Самостоятельное выполнение движений. Работа над трудными местами. Исполнение легкое, непринужденное, уверенное. Добиваться синхронного выполнения движений. уметь работать коллективно. Поощрение.
	Соединение всех частей музыкальной сказки. Формировать умение вовремя вступать на мелодию своей арии, добиваться чистоты интонирования, четкости произношения слов в тексте, последовательности выступления участников.	<u>Игровой:</u> Предложить выступить в шапочках героев со всеми остальными атрибутами. <u>Практический:</u> Сочетание хорового и сольного пения, передача образов характерными движениями.
	Продолжение работы со всеми детьми кружка над «Танцем с листьями и зонтиками», финальной песни.	Формировать умение легкого, синхронного выполнения движений атрибутами в руках. Ориентировка в пространстве. Петть в темпе, одновременно, без крика.

ФЕВРАЛЬ

Дата	Программные задачи	Методы и приемы
	1.Работа с детьми над персонажами, которые получают не в образе нужного героя. Добиваться непринужденного	Работа над трудными местами, их закрепление. Индивидуальная работа с детьми. Поощрение.
	показа, двигаться свободно, хорошо ориентироваться в пространстве. Говорить и петь без напряжения, вовремя вступать на свою реплику, чувствовать партнера.	
	Соединение всех частей музыкальной сказки. Четкое и слаженное выступление всех детей, передающих образ своих изображаемых героев моно сценах и в групповых выступлениях.	Использование всех атрибутов и декораций к постановке.
	Общая репетиция музыкальной сказки: -четкая последовательность выступлений всех персонажей; -умение сочетать речитативы с вокализмами; -ориентировка в пространстве, свобода движений в сочетании с характером музыки.	<u>Игровой:</u> Использование всех атрибутов, украшений к спектаклю. Поощрение детей.
	Показ музыкальной сказки «Красная шапочка на новый лад» детям других групп.	Доставить детям радость.

МАРТ



Дата	Программные задачи	Методы и приемы
	Показ музыкальной сказки «Красная Шапочка на новый лад» на празднике, посв. Международному женскому дню.	Доставить детям радость.
	<p>1. Знакомство детей с инсценировкой песни «Балалаечка». Распределение ролей с учетом пожелания детей.</p> <p>2. Знакомство детей с движениями перестроений в хороводе.</p>	<p>Во время беседы сделать акцент на то, что вся постановка основана на фольклоре. Приобщение детей к национальной культуре .</p> <p>Учить ориентировки в пространстве, плавному переходу из одной композиции в другую.</p>
	<p>Работа над образами Ульяны и Марфы. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его.</p> <p>Разучивание вокализа Марфы.</p>	<p>Поощрять инициативу и активность детей при создании образов.</p> <p>Добиваться эмоционального исполнения пения без напряжения и крика.</p>
	<p>1. Работа над образом Петра.</p> <p>2. Разучивание «Танца с балалайками».</p>	<p>Индивидуальная работа. Учить двигаться легко и непринужденно, сочетая движения с музыкой. Учить ориентировки в пространстве, согласовывать движения с музыкой, находить свои варианты при показе образов.</p>

АПРЕЛЬ

Дата	Программные задачи	Методы и приемы
	1. Импровизация движений под русскую народную музыку (грамзапись). 2. Работа над движениями танца «Утушка», с девочками.	Использование атрибутов для передачи характерных движений. Работа над движениями 1-ой фигуры.
	Работа с девочками над движениями танца «Утушка».  Работа с мальчиками над движениями «Танца с балалайками».	Учить детей ориентировки в пространстве, работа с платками (перекладывание, перекидывание, соединенные «звездочкой» ит.д.)  Сочетать движения с музыкой, добиваться синхронного, слаженного исполнения.
	Соединение всех частей инсценировки «Балалаечка». Побуждать детей коллективно создавать сцены, передавая образы своих героев. Постоянно ощущать партнера, начинать и заканчивать свое выступление во время.	Индивидуальная и коллективная работа. Использование элементов костюмов и атрибутов.
	Показ инсценировки «Балалаечка» на празднике весны.	Доставить детям радость.
	Показ инсценировки «Балалаечка» детям других групп.	Доставить детям радость.

МАЙ

1	2	3
	<p>1. Знакомство детей с инсценировкой «Урок в лесной школе».</p> <p>Распределение ролей с учетом пожелания детей.</p> <p>2. Разучивание общих хоровых песен.</p> <p>Работа над текстом, соединение с мелодией, работа над трудными местами.</p>	<p>В игровой форме показать детям правила поведения на уроке в школе, как надо отвечать и вести себя на уроке.</p> <p>Добиваться эмоционального пения, без напряжения, естественным голосом.</p>
	<p>Работа над образами Зайца, Медведя, Мушки. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находить более выразительные средства для воплощения.</p>	<p>Поощрять инициативу и активность детей при создании образов, характерных персонажу.</p>
	<p>Работа над образами Ежа, Волка, Лисы.</p> <p>Учить последовательности выступления, четко знать момент своего выхода, чувствовать партнера, подыгрывая ему.</p>	<p>Индивидуальная и коллективная работа.</p> <p>Использование элементов костюмов, атрибутов.</p>
	<p>Показ инсценировки «Урок в лесной школе» на выпускном празднике детей перед родителями и гостями.</p>	<p>Доставить детям радость.</p>